

UP ON THE HOUSETOP

STORY Massimo Martignoni

It's easy to say skyscraper and all of a sudden there you are, living up in one in the sky. Skyscrapers have been around for more than a century, but to tell the truth it is only recently that they have become a regular feature of many cities around the world. Listing their strengths is not the intention here, even if their clear advantage in terms of reducing land usage is obvious nor is it the time to talk about their defects, which are more numerous and neither well understood nor predictable. It is pleasing however to see that contemporary cities are reaching up to the sky every so often and welcoming graceful architectural flamingos into their closed urban spaces. The effect is much less pleasant when the skyscraper swoops aggressively down into the middle of a city like a modern-day Tower of Babel, a (transient, of course) symbol of economic omnipotence or even an overbearing personal ego (q.v. Donald Trump). Nonetheless the question has to be asked; is living high, very very high up really something for human beings? History gives us a few examples of some rare systems designed for living a long way above

Si fa presto a dire grattacielo e dire si va, di punto in bianco, ad abitare in alto. I grattacieli ci sono da oltre un secolo ma solo da poco, in verità, sono diventati una costante in molte città del pianeta. Non intendiamo qui disquisire sui loro pregi, tra i quali certo c'è il risparmio di territorio a loro connaturato, e sui loro difetti, che sono per altro numerosi e non ancora del tutto chiari e prevedibili. È bello infatti che le città contemporanee si allungino ogni tanto anche verso il cielo chiamando a raccolta, nel chiuso dei propri recinti urbani, alcuni leggiadri fenicotteri architettonici. L'effetto è assai meno piacevole quando il grattacielo piomba prepotente nel bel mezzo di una città in veste di moderna torre di Babele, quale simbolo (caduco, è ovvio) di onnipotenza economica o persino di uno smisurato ego personale. Donald Trump docet. Chiediamocelo tuttavia. Abitare in alto, molto, molto in alto, è veramente cosa da esseri umani? La storia ci consegna esempi assai rari di sistemi residenziali pensati a una lunga distanza dal suolo di madre terra.

Mother Earth. There are of course the houses of the Korowai which are located in trees so tall that only a very few parents (perhaps only free climber parents) would raise their children there. In the past there have been a vast number of towers where people used to live but almost only in times of danger, during riots and revolutions and in fact these are generally rare. Altitude is frightening especially if there are children around and thoughts turn to real tragedies that have happened because of windows that should have been closed and instead were open, or because access to balconies was inadvertently possible. It's a different story when talking about adults. For them, living close to the clouds, between the swirling winds and circling birds of prey can be a magical and uplifting experience in its hermit-like detachment from the real city that throbs and moves around down below in the precipice. Skyscrapers work magnificently when they are designed to host administrative and intellectual activities. Corporate, representative and executive offices together with creative laboratories all find the dizziness of heights with their sensorial associations to ship's bridges or aircraft cockpits to be a valuable ally in stimulating and encouraging the thinking and thought processes of their employees.

Autodesk Tel Aviv offices - Photo Uzi Porat

**ANYTHING CAN HAPPEN
IN THE SKY OVER
TEL AVIV, EVEN MEETING
AFFECTIONATE DOGS
WANDERING FREELY
AROUND LOOKING FOR
A FRIENDLY WORD
AND A PAT**



Facebook Tel Aviv offices - Photo Itay Sikolski

Ci sono, certo, le case dei Korowai su alberi tanto alti che solo pochi genitori (forse solo i genitori free climbers) vorrebbero farci crescere i figli. Nel passato ci sono state, eccome, un sacco di torri dove pure si abitava, però quasi solo nei momenti di pericolo, durante le rivolte o i tumulti di piazza. Ma, appunto, sono in genere rarità. L'altezza spaventa, soprattutto se c'è la presenza dei bambini, e il pensiero corre anche a reali tragedie successe per via di finestre che dovevano rimanere chiuse e invece erano aperte, di accessi ai balconi lasciati inavvertitamente agibili.

Diverso è il discorso quando si tratta di adulti. Allora vivere a contatto delle nuvole, tra lo spirare dei venti e il volteggiare degli uccelli rapaci, può essere un'esperienza magica ed esaltante, nell'eremitico distacco che si viene a creare con la città reale che pulsa e si muove in fondo al precipizio. I grattacieli funzionano magnificamente quando sono previsti per ospitare attività di carattere amministrativo e intellettuale. Uffici, sedi dirigenziali e di rappresentanza, laboratori creativi trovano nella vertigine delle altezze, che rinvia per associazione sensoriale alle plance di comando delle navi o alle cabine di pilotaggio degli aerei, un valido alleato per stimolare le riflessioni e il pensiero dei propri addetti.

Nevertheless, even taking the effectiveness of this combination for granted, there remains an open question regarding the outer façades of environments destined for workplaces in skyscrapers. Should they appear as the often anodyne and cold outer casing, or should they be quite clearly and obviously different, as Tomaso Buzzi did in the 1960s for the Terrazza Martini in Piazza Diaz in Milan, putting rococo elements on top of an otherwise pure International Style tower?

Bearing in mind the current climate regarding contemporaneity, one possible new answer takes the form of two examples of work spaces located one above the other in a skyscraper in the centre of Tel Aviv, a city that in recent years has seen a great deal of vertical development. These are two of Michi Setter Architects projects for the operational centres of two big digital sector companies, Facebook and Autodesk and which are based around some common characteristics. Both have seen the visual freeing up of the entire space available on the different floors where the two companies have their premises within a tower recently designed by Moshe Zur Architects (Rothschild 22). Once inside, the visual and psychological dialogue is drawn to the urban landscape that encompasses a full 360 degrees, encircling Jaffa, the Jerusalem hills, the Mediterranean and all of Tel Aviv.



Autodesk Tel Aviv offices - Photo Uzi Porat

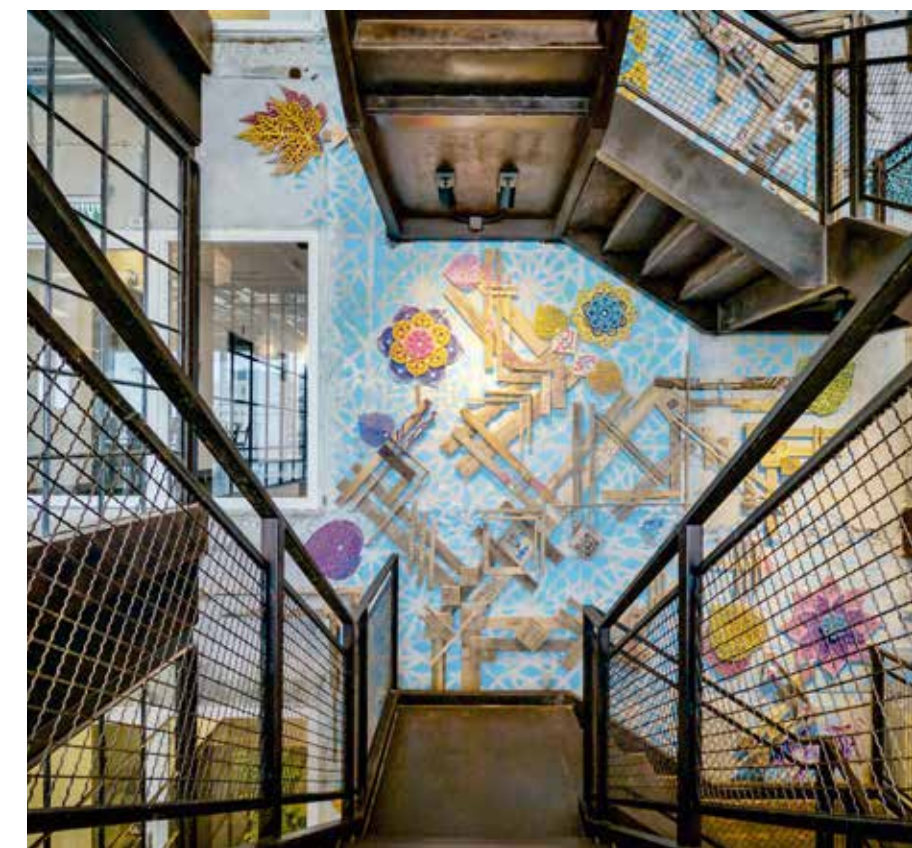
Tuttavia, dando per assodata l'efficacia di tale connubio, rimane sempre aperta la questione riguardante il volto degli ambienti destinati alle pratiche lavorative nei grattacieli. Dovrebbero assomigliare alla pelle degli involucri esterni, spesso anodina e fredda? O differenziarsene al contrario nettamente, come aveva fatto negli anni Sessanta italiani Tomaso Buzzi per la Terrazza Martini in piazza Diaz a Milano, inserendo elementi rococò in cima a una torre di pretto gusto International Style?

Una risposta nuova e attenta al clima della contemporaneità viene da due esempi di spazi lavorativi ricavati, uno sopra l'altro, in un grattacielo posto nel centro di Tel Aviv, città che in questi anni si è molto sviluppata in verticale. Si tratta di due progetti di Michi Setter Architects per le attività di due big companies del settore digitale, Facebook e Autodesk, e basati su alcune caratteristiche comuni. In entrambi i casi si è proceduto a liberare visualmente l'intera superficie disponibile sui diversi piani in cui le due aziende si sono installate, nell'involucro di una recente torre disegnata da Moshe Zur Architects (Rothschild 22). Una volta dentro, il dialogo, visivo e psicologico, è diretto al panorama urbano che ruota a 360 gradi, inanellando Jaffa, le alture di Gerusalemme, il Mediterraneo e tutta Tel Aviv.

The most innovative aspect of these Michi Setter interiors is the carefully calculated insertion of domestic micro-environments in the larger more general layout that then go to regulate both settings. Acting as unexpected counterpoints to the clients' intrinsically technological nature, Setter has allowed a touch of home and domesticity to enter in the form of carefully studied tiny closed and separated wood-surrounded environments in which to retreat in order to reflect either alone or in company. Setter has also designed areas in which to eat and relax that are theatrically suspended above the roofs of the city and which are just like real domestic kitchens with all the necessary paraphernalia of food, fruit, vegetables, dishes, tables, chairs and cabinets. In addition they have expanded their vision to go beyond the blue line of the sea that frames the horizon by bringing into these well-thought out living areas (in which the typical office functionality is not shouted but whispered) certain ornamental details and surfaces such as aged and distressed wood that bring unexpected even alpine connotations to mind, such as mountain refuges more usually found in Sankt Moritz and Cortina d'Ampezzo. But why should we be surprised? Anything can happen in the sky over Tel Aviv, even meeting (in the Autodesk open space) affectionate dogs wandering freely around among the staff looking for a friendly word and a pat.

**TUTTO PUÒ SUCCEDERE
NEL CIELO SOPRA TEL AVIV,
ANCHE D'INCONTRARE ALCUNI
CANI AFFETTUOSI GIROVAGARE
IN LIBERTÀ PER UN SALUTO E
UNA CAREZZA**

Autodesk Tel Aviv offices - Photo Uzi Porat



Facebook Tel Aviv offices - Photo Itay Sikolski

L'aspetto più innovativo di questi interni di Michi Setter consiste, crediamo, nel calibrato inserimento di microstorie domestiche nell'impianto generale che regola i due allestimenti. Quale inaspettato controcanto alla loro intrinseca natura tecnologica, Setter ha infatti lasciato entrare dalle vetrate un'aria familiare e casalinga, ha studiato minuscoli ambienti lignei chiusi e appartati dove ritirarsi a riflettere, da soli o in compagnia, ha concepito le aree dove mangiare e rilassarsi, scenograficamente sospese sopra i tetti della città, esattamente come le vere cucine di casa, con tutto il necessario armamentario di cibi, frutta, verdura, stoviglie, tavoli, sedie e contenitori. Di più, ha alzato lo sguardo ben oltre la linea azzurra del mare messa a incorniciare l'orizzonte, andando a richiamare in questi suoi meditati racconti abitativi, dove la funzionalità tipica dell'ufficio non viene gridata ma sussurrata, certi dettagli ornamentali, certe superfici (quelle del legno vissuto) che fanno scorgere in lontananza imprevedibili assonanze: persino assonanze alpine, da baita montanara di Sankt Moritz o di Cortina d'Ampezzo. Perché stupirsi? Tutto può succedere, nel cielo sopra Tel Aviv, anche d'incontrare (nell'openspace Autodesk) alcuni cani affettuosi girovagare in libertà tra il personale per un saluto e una carezza.