

מעצבים - "פנים אל פנים"

למעלה מעשור מקיים מרכז הבנייה הישראלי את תערוכת העיצוב המובילה בארץ, לקהל של אלפי אדריכלים ומעצבים ועשרות אלפי בונים ומשפצים. השנה, יוצאת התערוכה, לראשונה, אל מחוץ לגני התערוכה, והיא תקייה במתחם התחנה ההיסטורי שבשכונת נווה צדק, תל-אביב, ברחבת המתחם ובמבני השימור היפייים. לצד תעשיות הענק ויבואני המותגים הבינלאומיים, יוקם מתחם מעצבים שבו יציגו את עבודותיהם יוצרים מקומיים - מעצבים ואמנים עצמאיים. בכך פותח מרכז הבנייה הישראלי דלת גם לעסקים הקטנים והבינוניים בתחום, ומרחיב את קהל המבקרים הקבוע של התערוכה לאלפים נוספים של שוחרי עיצוב המגיעים לפגוש את היוצרים, פנים אל פנים.

במתחם המעצבים יוצגו פריטי עיצוב ואמנות לבית, לצד פריטי טקסטיל וריהוט משלים. מי שנמצא במהלך שיפוץ או בנייה יוכל להתרשם ממשרבות מיוחדות בעיצוב וייצור ישראלי ("דקובריק" ו"גליפס"), לצד אוסף ייחודי של דלתות מפירוק ודלתות עתיקות מרחבי העולם (דלתות מהמאה 18, מהתקופה העותומאנית, דלתות קולוניות בסגנון ארט נובו ועוד), שעברו רסטורציה בידי נגר מומחה ("ענתיקה"). המותחם יפעל כמתחם מכירה במקום ומבקרי התערוכה יוזמנו לרכוש עיצוב ישראלי ישירות מהמעצבים והאמנים, במחירים מיוחדים לתערוכה.

בין המעצבים והמותגים: יריב כץ, סאלח עלי חליל, 10f135, סיטקה, מיקלולה, גליפס, דקובריק, ענתיקה, אור יקרות ועוד.

מעצבים את עצמם מחדש

חלק מהמעצבים שיציגו השנה חולקים סיפור דומה ומעורר השראה של שינוי קריירה באמצע החיים, בעשור הרביעי, החמישי והשישי לחייהם. אותם מעצבים פסחו על המסלול המורכב של לימודי עיצוב או אמנות, באחד מהמוסדות האקדמיים בארץ או בחו"ל, פנו לתחום היצירה בעקבות החלטה מעוררת השראה ועשו שינוי של 180 מעלות מתחם עיסוקם הקודם.

לאחר שהחזיקו במשרות קבועות בעבודותיהם כשכירים, בחרו ללכת בעקבות הלב, ובאומץ רב המציאו את עצמם מחדש. וכך, הם התחילו מאפס, ללא כל ניסיון או השכלה פורמלית, ובעשר אצבעות, צעד אחר צעד, עשו את כל הדרך אל ליבה של סצנת העיצוב הישראלי. הכירו את היוצרים המוכשרים שלא עברו במסדרונות בצלאל אבל בהחלט עשו בית ספר. בית ספר לכל מי שהעז אי פעם לפקפק בכוחן של תשווקה והתמדה.

עירית תמיר, הבעלים של המותג הצעיר "סיטקה" היא בעלת תואר בכלכלה ומנהל עסקים מאוניברסיטת בן גוריון. כל חייה עבדה במקומות "מעונבים" כמו בנקים וחברות הייטק, בתפקידים של מנהלת חטיבה או ראש צוות. התשווקה לעיצוב בערה בה ולפני כשנה וחצי, עשתה מעשה והחליטה להתמסר לה ולעשות את השינוי. מחמישים גוונים של אפור שהציעה לה סביבת העבודה בבנק, היא עברה לסביבת עבודה שבה הצבע הוא, ללא ספק, השחקן הראשי. בסטודיו שהקימה במרתף ביתה היא מקבלת לקוחות פרטיים ומעצבי פנים ו"תופרת" עבורם פתרונות צבעוניים לפינות ישיבה מודולריות לפנים וחוץ. היא משלבת בין מבחר רחב של בדים, במגוון של צבעים, גימורים וטקסטורות כשהכל אפשרי והשמיים הם הגבול. גם אלי גונן, שיציג בתערוכה גופי תאורה בעבודת יד, הגי



משרבייה של דקובריק דגם "יד ביד". עיצוב פנים: אנה גולדברג | צילום: דרור סיתהכל

לצד תעשיות ענק ויבואני מותגים בינלאומיים, תוענק בשבוע העיצוב הישראלי 2017 הזדמנות להכיר מקרוב את עבודותיהם של יוצרים מקומיים - מעצבים ואמנים עצמאיים - שהלכו עם החלום והגיעו ללב סצנת העיצוב הישראלית | מיכל אסף



מירב רינגל, בעלת המותג "גליפס" | צילום: איקו פרנקו



אלי גונן, אור יקרות | צילום: לירון גונן (מיס גרות)



עירית תמיר, בעלת המותג "סיטקה" | צילום: תומר בורמד



יצירה של 10f135 מסדרת Ambiance_Feather. הושקה השנה בתערוכה הבינ"ל אמביינסה | צילום: יח"צ



שרון הורוביץ חורש, גלריית מיקלולה | צילום: תמר ברניצקי

עיצוב, מייבאת, מייצרת, מעצבת או משפצת בעזרת בעלי מקצוע. התוצאה היא גלריה מרשימה ומגוונת, עם בחירות נועזות ושילובים מפתיעים - הכל מלבד סטנדרטי או טרנדי. בהכשרתה שרון היא מהנדסת בניין. "בגלגול הקודם", במשך למעלה מעשור התמתחה בפיקוח, ניהול וביצוע של פרויקטי בנייה פרטית יוקרתית. במהלך העבודה נחשפה לעיצוב איכור תי ומוקפד, בשפע של סגנונות, והחליטה לקחת על עצמה את המשימה "להנגיש" את כל היופי הזה לקהלים רחבים. לאחר הולדת בנה השלישי "קפצה לתוך המים" ופתחה את הגלריה שכיום כבר מוכרת היטב בקרב מעצבי הפנים והסטייליסטים שמבקשים להלביש את בתי הלקוחות שלהם עם פריטים שלא רואים כל יום.

המתכת שלו, מפעל שתחום עיסוקו רחוק שנות אור מתחום העיצוב, לייצר עבורה פריטים עליהם חלמה בלילות. כיום, שלוש שנים אחרי, המותג שלה - "גליפס" כבר מוכר היטב, משתף פעולה עם עשרות אדריכלים ומעצבים, ואת עבודות האמנות שלה היא מציגה בחנויות עיצוב וגלריות נחשקות, ביניהן "קסטיאל", "metro", "סאגה", "מוזיאון ארץ יש" ראל" ו"פחות מאלף". שרון הורוביץ חורש, היא יוצרת מסוג אחר. אמנם לא תמ' צאו אותה עם סכין גילוף ביד אחת ומברשת צבע בשנייה, אבל האוצרות שהיא עושה עבור גלריית הבוטיק שהקימה ("מיקלולה") היא אמנות בפני עצמה. בכישרון רב היא מלק'טת בתרבי הארץ והעולם, סדרות מוגבלות של ריהוט ופריטי

המשך מעמ' ????

שים את חלומי לאחר שנים כשכיר בחברת החשמל. מה שהחל כתחביב בזמן הפנוי, צבר תאוצה והפך לעסק של ממש. כיום, כשגונן כבר בעשור השביעי לחייו, הוא מייצר בסטודיו שהקים לעצמו גופי תאורה מעץ בעבודת יד, עבור לקוחות פרטיים, אדריכלים ומעצבים. מירב רינגל, המעצבת הראשית והבעלים של מותג העיצוב "גליפס" החלה את דרכה המקצועית בעולם החינוך. במשך שמונה שנים היא ניהלה גן עד שלא יכלה עוד להתעלם ממה שבער בתוכה. כנגד כל הסיכויים, עם נחישות של ברזל, היא הצליחה לשכנע את חמה ואת הסביבה הגברית במפעל